



Leonardo da Vinci (1452-1519)

Ficha de estudio · Vicente Andreu · Historias reales de gente que no se rindió

1 Quién fue, en cinco líneas

Leonardo nació en Vinci, en la Toscana, en 1452, hijo natural del notario Ser Piero y de una mujer llamada Caterina. Se formó en Florencia en el taller de Andrea del Verrocchio, trabajó casi veinte años en Milán para Ludovico Sforza, volvió a Florencia, pasó por Roma y terminó sus días en Francia, invitado por el rey Francisco I. Fue pintor, ingeniero, escenógrafo, anatomista y observador infatigable de la naturaleza. Dejó muy pocas obras terminadas y miles de páginas de cuadernos. Murió en el castillo de Clos Lucé, en Amboise, el 2 de mayo de 1519.

2 El mundo en que vivió

Era la Italia del Renacimiento: una península dividida en ducados, repúblicas y señoríos que competían por el poder y por el prestigio, y que encargaban a los artistas cuadros, fiestas, estatuas y fortificaciones. Un pintor de la época vivía de encargos: un cliente (un duque, una cofradía, unos frailes) firmaba un contrato con plazos, precio y tema, y esperaba recibir la obra. En ese mundo, alguien que empezaba muchas cosas y entregaba pocas tenía fama de poco fiable, por muy genial que fuera. Al mismo tiempo, el Renacimiento valoraba al hombre curioso que lo estudiaba todo, y Leonardo encarnó ese ideal mejor que nadie.

3 Cronología

Fecha	Hecho	Fuente
15 abr 1452	Nace, según la tradición en la casa de Anchiano, junto a Vinci	Museo Leonardiano de Vinci
1469	Se traslada a Florencia; entra en el taller de Verrocchio	Museo Leonardiano
1472	Inscrito en la Compañía de San Lucas, la cofradía de pintores de Florencia	Museo Leonardiano
1481	Los monjes de San Donato a Scopeto le encargan la <i>Adoración de los Magos</i> , que nunca termina; trabaja también en el <i>San Jerónimo</i> , inacabado	Museo Leonardiano
1482	Se traslada a Milán, a la corte de Ludovico el Moro	Museo Leonardiano
1495-1498	Pinta la <i>Última Cena</i> en Santa Maria delle Grazie y trabaja en el monumento ecuestre a Francesco Sforza, que nunca se completa	Museo Leonardiano
1499	Deja Milán, invadida por las tropas francesas	Museo Leonardiano
14 abr 1501	Un fraile informa a Isabel de Este de que las matemáticas lo distraen tanto que «no soporta el pincel»	Carta de Pietro da Novellara, Archivo de Estado de Mantua
1503	Encargo de la <i>Batalla de Anghiari</i> para el Palacio Viejo de Florencia; nunca se completó y pronto se perdió	Museo Leonardiano
1504-1506	Empieza el retrato de Monna Lisa	Museo Leonardiano
1516	Acepta la invitación de Francisco I y se traslada a Amboise	Museo Leonardiano

Fecha	Hecho	Fuente
1518	Francisco I le compra la <i>Gioconda</i>	Museo del Louvre
23 abr 1519	Hace testamento: deja a su discípulo Francesco Melzi sus dibujos y manuscritos	Museo Leonardiano
2 may 1519	Muere en el castillo de Clos Lucé, en Amboise	Museo Leonardiano

4 Hechos verificados

Muchas de sus obras quedaron sin terminar. La *Adoración de los Magos*, encargada en 1481, y el *San Jerónimo* nunca se acabaron. El enorme caballo de bronce en honor de Francesco Sforza no llegó a fundirse. La *Batalla de Anghiari*, encargada en 1503 para la sala del Gran Consejo de Florencia, quedó incompleta y se perdió poco después (Museo Leonardiano de Vinci).

Su primer gran biógrafo, Giorgio Vasari, lo dijo sin rodeos en 1568: Leonardo «comenzó muchas cosas y no terminó ninguna». Y dio la explicación que el vídeo resume: le parecía que la mano no podía alcanzar la perfección que él imaginaba, porque concebía en su cabeza dificultades tan sutiles que ni las manos más excelentes podrían expresarlas (Vasari, *Vidas*, 1568, «Leonardo da Vinci»).

Vasari señala también otra causa: la curiosidad. De niño, cuenta, «se puso a aprender muchas cosas y, una vez comenzadas, las abandonaba», y de mayor se dedicó a estudiar las plantas, el movimiento del cielo y el curso de la Luna y el Sol (Vasari, 1568).

Hay un testimonio de la época que lo confirma. El 14 de abril de 1501 el fraile carmelita Pietro da Novellara escribió desde Florencia a Isabel de Este, marquesa de Mantua, que quería un retrato de Leonardo: «sus experimentos matemáticos lo han distraído tanto de la pintura que no soporta el pincel» (carta conservada en el Archivo Gonzaga, Archivo de Estado de Mantua; transcripción publicada por el propio archivo).

Sobre el caballo de bronce, Vasari escribe que Leonardo lo empezó «tan grande que nunca se pudo llevar a cabo», y recoge una opinión maliciosa de la época: que lo había empezado para no terminarlo, como sus otras cosas. Vasari no la comparte; la atribuye a la envidia (Vasari, 1568).

Sobre la *Gioconda*, Vasari dice que Leonardo trabajó en el retrato de Lisa, esposa de Francesco del Giocondo, durante cuatro años y «lo dejó imperfecto», es decir, sin acabar. El cuadro acabó en Francia: según el Museo del Louvre, el rey Francisco I, que había invitado a Leonardo, se lo compró en 1518, y así entró en las colecciones reales que hoy se exponen en el Louvre (Vasari, 1568; Museo del Louvre).

5 El momento decisivo

No hay un día concreto: el «momento» de Leonardo es un patrón que se repite toda su vida. La carta de 1501 lo retrata en pleno: Isabel de Este, una de las mecenas más poderosas de Italia, lleva tiempo pidiéndole un cuadro. Su enviado lo encuentra absorbido por las matemáticas y con un cuadrito a medias para Florimond Robertet, favorito del rey de Francia: una Virgen con el Niño jugando con una devanadera. Leonardo promete, con buenas palabras, que en cuanto termine ese cuadrito hará el retrato de la marquesa.

Lo que dice él y lo que dicen otros: no tenemos una frase de Leonardo explicando por qué no terminaba. Las explicaciones son de otros: la de fray Pietro (las matemáticas lo distraían) y la de Vasari (buscaba una perfección

imposible). El vídeo habla de perfeccionismo y de miedo a terminar; es una lectura psicológica de hoy, apoyada en lo que dice Vasari, no un diagnóstico.

6 Historia y leyenda: lo que NO está claro

La muerte en brazos del rey. Vasari cuenta que Leonardo murió en brazos de Francisco I, que había ido a visitarlo, a los 75 años. La edad está mal: Leonardo tenía 67 años. Ese error invita a leer toda la escena con cautela, y ningún otro documento de los que hemos podido consultar confirma que el rey estuviera allí. Es una escena bella que conviene contar con un «según Vasari».

El lamento final. También es de Vasari la escena en la que Leonardo, en su lecho, reconoce que «había ofendido a Dios y a los hombres del mundo por no haber trabajado en el arte como debía». Es un relato del biógrafo, escrito décadas después (1550, ampliado en 1568), no una frase documentada.

¿Cuándo se separó de la *Gioconda*? Vasari la sitúa ya en manos del rey; el Louvre dice que Francisco I la compró en 1518, un año antes de la muerte de Leonardo. Decir que «seguía con él cuando murió» es dudoso.

«No era pereza». Los testimonios que conservamos (fray Pietro en 1501, Vasari) hablan de dispersión y de afán de perfección, no de pereza. Atribuirle hoy un trastorno concreto (como el TDAH) es pura especulación.

El nacimiento en Anchiano. Que naciera en la casa de Anchiano es tradición, como reconoce el propio Museo Leonardiano.

7 ¿Sabías que...?

- **Llegó a Milán como músico.** Según Vasari, se presentó ante Ludovico Sforza con una lira de plata que él mismo había fabricado en forma de calavera de caballo, y superó a todos los músicos de la corte (Vasari, 1568).
- **Su pintura más famosa no está pintada sobre lienzo,** sino sobre una tabla de álamo que se ha curvado con los años; por eso la *Gioconda* se guarda en una vitrina con temperatura y humedad controladas (Museo del Louvre).
- **La robaron en 1911.** Un vidriero que había trabajado en el Louvre, Vincenzo Peruggia, se la llevó; apareció más de dos años después, cuando intentó venderla a un marchante en Italia (Museo del Louvre).

8 Glosario

- **Taller (bottega):** estudio de un maestro donde los aprendices aprendían el oficio trabajando.
- **Encargo:** contrato por el que un cliente pide una obra con tema, precio y plazo.
- **Mecenas:** persona poderosa que protege y financia a artistas.
- **Inacabado («imperfetto»):** en el italiano de Vasari, *imperfetto* significa «no terminado», no «defectuoso».
- **Sfumato:** técnica de Leonardo de transiciones suaves de luz y sombra, sin contornos marcados.
- **Monumento ecuestre:** estatua de un personaje a caballo.

9 Lo que enseña (sin moralina)

La curiosidad y la ambición de perfección hicieron a Leonardo genial, y las mismas cualidades le impidieron terminar. No son defectos opuestos a su talento: son la otra cara de su talento. La lección para hoy no es «deja de investigar», sino saber cuándo algo está suficientemente bien para entregarlo. Hasta un genio pagó el precio de no decidir ese momento.

10 Para pensar y debatir

1. Vasari dice que a Leonardo «la mano no le alcanzaba» lo que imaginaba. ¿Te ha pasado algo parecido? ¿Qué hiciste?
2. ¿Es lo mismo ser perfeccionista que ser exigente? ¿Dónde está la frontera?
3. Fray Pietro culpa a las matemáticas; Vasari, a la perfección. ¿Cuál de las dos explicaciones te convence más y por qué?
4. Si Leonardo hubiera terminado todo lo que empezó, ¿habría dibujado igual sus cuadernos?

11 Fuentes

Primarias: Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori* (2.^a ed., Florencia, 1568), «Leonardo da Vinci»: [https://it.wikisource.org/wiki/Le_vite_de%27_pi%C3%B9_eccellenti_pittori,_scultori_e_architettori_\(1568\)/Leonardo_da_Vinci](https://it.wikisource.org/wiki/Le_vite_de%27_pi%C3%B9_eccellenti_pittori,_scultori_e_architettori_(1568)/Leonardo_da_Vinci) . Carta de Pietro da Novellara a Isabel de Este, Florencia, 14 de abril de 1501 (Archivio Gonzaga, b. 1103, c. 272bis r), transcripción del Archivo de Estado de Mantua: <https://archiviodistatomantova.cultura.gov.it/fileadmin/risorse/Pubblicazioni/Trascrizione.pdf> **Secundarias:** Museo Leonardiano de Vinci, biografía de Leonardo: <https://museoleonardiano.it/en/leonardo-in-vinci/biografia/> . Museo del Louvre, «From the 'Mona Lisa' to 'The Wedding Feast at Cana'»: <https://www.louvre.fr/en/explore/the-palace/from-the-mona-lisa-to-the-wedding-feast-at-cana> . Stefano L'Occaso (ed.), *Leonardo da Vinci nei documenti dell'Archivio di Stato di Mantova* (Mantua, 2019), p. 80. **Imágenes:** las del vídeo son recreaciones.

12 Vídeo

[Por qué Leonardo da Vinci no acababa lo que empezaba](#) · 1:30 · 5 de agosto de 2026.

Revisado el 22 de octubre de 2026. Autor: Vicente Andreu, con verificación documental asistida. Si detectas un error, escribe a hola@vicenteandreu.com: se corrige y se anota aquí.