



# Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Ficha de estudio · Vicente Andreu · Historias reales de gente que no se rindió

## 1 Quién fue, en cinco líneas

Ludwig van Beethoven fue bautizado en Bonn el 17 de diciembre de 1770 y llegó a Viena en 1792, donde se hizo famoso primero como pianista y después como compositor. Hacia los 27 o 28 años empezó a perder oído. A los 30 lo confesó por carta a un amigo de la infancia, y a los 31 escribió a sus hermanos un documento desesperado, el llamado *Testamento de Heiligenstadt*. No dejó de componer. Hacia 1817 ya no podía oír música, y en 1824 estrenó su Novena Sinfonía. Murió en Viena el 26 de marzo de 1827.

## 2 El mundo en que vivió

Beethoven vivió entre dos épocas. Nació en el mundo de los príncipes y las cortes, donde un músico era casi un criado de lujo, y murió en el mundo que dejaron la Revolución francesa y las guerras de Napoleón, cuando el artista empezaba a verse como un creador independiente. Viena era la capital musical de Europa: allí habían triunfado Haydn y Mozart. Un compositor vivía de dar clases, tocar en los salones de la nobleza, vender partituras a los editores y organizar «academias», conciertos que montaba él mismo para presentar sus obras. Para alguien así, el oído no era solo un sentido: era la herramienta de trabajo y la puerta a la vida social. La medicina de la época no sabía tratar la sordera: los médicos le recetaron aceite de almendras, baños tibios en el Danubio y otros remedios sin resultado (Beethoven-Haus Bonn, «Heard with Beethoven's ear»).

## 3 Cronología

| Fecha           | Hecho                                                                                                                     | Fuente                                       |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 17 dic 1770     | Bautizado en Bonn                                                                                                         | Beethoven-Haus Bonn, cronología de Bonn      |
| nov 1792        | Viaja a Viena para estudiar con Haydn; en 1794, al perder su puesto en Bonn, el viaje se convierte en traslado definitivo | Beethoven-Haus Bonn, cronología de Bonn      |
| h. 1798         | Empiezan los problemas de oído («desde hace 3 años», escribe en 1801)                                                     | Carta a Wegeler, junio 1801 (Beethoven-Haus) |
| jun 1801        | Primera carta a su amigo Wegeler confesando la sordera y los zumbidos                                                     | Beethoven-Haus Bonn                          |
| 16 nov 1801     | Segunda carta a Wegeler: «quiero agarrar al destino por la garganta»                                                      | Carta BGA 70, Beethoven-Haus Bonn            |
| 6 y 10 oct 1802 | Escribe el <i>Testamento de Heiligenstadt</i> a sus hermanos                                                              | BGA 106, Beethoven-Haus Bonn                 |
| 22 dic 1808     | Estreno de la Quinta y la Sexta sinfonías en el Theater an der Wien                                                       | Beethoven-Haus Bonn, cronología de Viena     |
| h. 1814-1815    | Casi sordo del oído derecho; prueba trompetillas fabricadas por Maelzel                                                   | Beethoven-Haus Bonn                          |
| h. 1817         | Según su alumno Czerny, ya no puede oír música                                                                            | Beethoven-Haus Bonn                          |

| Fecha       | Hecho                                                                                               | Fuente                                   |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1818        | Se vuelven necesarios los «cuadernos de conversación»: los demás le escriben y él responde hablando | Beethoven-Haus Bonn, cronología de Viena |
| feb 1824    | Termina la Novena, encargada por la Philharmonic Society de Londres                                 | Beethoven-Haus Bonn, ficha de la op. 125 |
| 7 may 1824  | Estreno de la Novena Sinfonía en el Teatro de la Puerta de Carintia (Kärntnertortheater), Viena     | Beethoven-Haus Bonn                      |
| 26 mar 1827 | Muere en Viena, en la casa llamada Schwarzschanerhaus                                               | Beethoven-Haus Bonn, cronología de Viena |

## 4 Hechos verificados

Los problemas de oído empezaron hacia 1798. En junio de 1801 escribió a su amigo de infancia Franz Gerhard Wegeler que su oído llevaba tres años debilitándose, que los oídos le zumbaban «día y noche», que en el teatro tenía que acercarse mucho a la orquesta para entender a los actores y que no oía las notas agudas. Lo curioso, añadía, era que mucha gente no se había dado cuenta porque lo tomaban por distraído (carta a Wegeler, junio de 1801, citada por Beethoven-Haus Bonn).

Lo que hoy se sabe por sus cartas encaja con una sordera neurosensorial: pérdida de los tonos agudos, zumbidos (acúfenos) e hipersensibilidad a los ruidos fuertes. Durante el bombardeo francés de Viena en 1809, según su alumno Ferdinand Ries, se escondió en un sótano y se tapó la cabeza con almohadas para no oír los cañones (Beethoven-Haus Bonn). La causa exacta sigue sin conocerse; se han propuesto una infección, la otosclerosis o la muerte prematura de las células del oído interno (Beethoven-Haus Bonn).

El 16 de noviembre de 1801 escribió de nuevo a Wegeler: «quiero agarrar al destino por la garganta; doblegarme del todo, eso seguro que no» (en alemán, «ich will dem schicksaal in den rachen greifen»). En la misma carta reconocía que, de no ser por el oído, ya habría recorrido medio mundo dando conciertos (carta BGA 70, Beethoven-Haus Bonn, colección Wegeler).

Entre el 6 y el 10 de octubre de 1802, en Heiligenstadt, un pueblo de las afueras de Viena, escribió a sus hermanos Kaspar Karl y Johann un documento que nunca envió. Explica que lo tienen por huraño y antipático sin saber la causa secreta, cuenta la humillación de no oír una flauta lejana que otros oían, y confiesa: «poco faltó para que yo mismo pusiera fin a mi vida; solo el arte me retuvo». Y añade: «me parecía imposible dejar el mundo antes de haber creado todo aquello para lo que me sentía capaz». El original se conserva en la Biblioteca Estatal y Universitaria de Hamburgo (BGA 106, Beethoven-Haus Bonn).

La sordera avanzó. Hacia 1814-1815 era casi completa en el oído derecho; probó trompetillas fabricadas por Johann Nepomuk Maelzel, el del metrónomo, y más tarde una especie de campana sobre el piano para concentrar el sonido. Según su alumno Carl Czerny, desde 1817 ya no podía oír música. A partir de entonces la conversación se hacía por escrito: los visitantes le escribían en cuadernos y él contestaba de palabra. Se conservan 138 de esos cuadernos en la Biblioteca Estatal de Berlín (Beethoven-Haus Bonn).

La Novena, comenzada a esbozar en 1815 y terminada en febrero de 1824, se estrenó el 7 de mayo de 1824 en el Teatro de la Puerta de Carintia de Viena, en un concierto organizado por el propio Beethoven en el que también sonaron partes de la *Missa solemnis* y la obertura *La consagración de la casa*. Cantaron la soprano Henriette Sontag y la contralto Caroline Unger, que lo trataba desde 1822 (Beethoven-Haus Bonn).

## 5 El momento decisivo

---

El momento decisivo no es el estreno de la Novena, sino un otoño de 1802 en Heiligenstadt. Beethoven tiene 31 años, ya es conocido en Viena y acaba de comprobar que el oído no se va a curar. Escribe a sus hermanos casi como quien redacta un testamento: pide que, cuando muera, un médico explique su enfermedad para que el mundo le perdone su aparente mal carácter. Y confiesa que ha pensado en quitarse la vida.

Lo que dice él y lo que dicen otros: en el texto, escrito de su puño y letra, es él mismo quien da la razón para seguir: la música que aún lleva dentro y que no ha escrito. No hay en el documento ninguna frase de superación heroica; hay una decisión tranquila de aguantar. La frase del «destino por la garganta» es anterior, de la carta a Wegeler de noviembre de 1801. Y la escena del estreno de la Novena, con el público aplaudiendo a su espalda, la conocemos por testimonios posteriores, no por él (ver el apartado 6).

Después de aquel otoño vinieron la Tercera, la Quinta, la Sexta, la ópera *Fidelio*, los últimos cuartetos y la Novena. Gran parte de su obra más conocida la compuso con el oído ya dañado, y la Novena, sin poder oír música.

## 6 Historia y leyenda: lo que NO está claro

---

**La escena del estreno.** Se cuenta que, al terminar la Novena, Beethoven seguía de espaldas al público, sin oír los aplausos, y que alguien, normalmente se dice que la contralto Caroline Unger, lo hizo girarse para que viera a la sala en pie. Es una escena muy repetida, pero procede de recuerdos contados años después, y las versiones no coinciden en quién lo giró ni en qué momento. Conviene contarla con un «se cuenta que».

«**Completamente sordo.**» En 1824 no oía música, según Czerny desde 1817. Pero la sordera fue progresiva: empezó hacia 1798 y durante años oyó mal, con zumbidos, no nada. Decir que compuso «sin oír una sola nota» vale para la Novena; no para toda su obra.

**El «Himno a la Alegría».** Es el coro final de la Novena, sobre la oda *An die Freude* de Friedrich Schiller, no la sinfonía entera (Beethoven-Haus Bonn, ficha de la op. 125). Su melodía inspiró el himno europeo (Beethoven-Haus Bonn, nota de prensa de 2023).

**El diagnóstico.** No se sabe con certeza qué le dejó sordo. Las hipótesis (infección, otosclerosis, degeneración del oído interno) son eso: hipótesis.

«**Agarraré al destino por el cuello.**» La frase es auténtica (carta del 16 de noviembre de 1801). La traducción literal es algo distinta: «quiero meter la mano en las fauces del destino». La forma popular resume bien la idea.

## 7 ¿Sabías que...?

- **Nunca envió el *Testamento de Heiligenstadt*.** Lo guardó entre sus papeles y apareció después de su muerte (Beethoven-Haus Bonn).
- **Las conversaciones de sus últimos años están medio vacías.** En los 138 cuadernos de conversación solo quedan las frases de los demás: Beethoven contestaba hablando, así que su parte hay que deducirla (Beethoven-Haus Bonn).
- **En 1809 se tapaba la cabeza con almohadas** durante el bombardeo de Viena: además de oír poco, los ruidos fuertes le dolían (testimonio de Ferdinand Ries, Beethoven-Haus Bonn).
- **La Novena fue un encargo de Londres.** La Philharmonic Society le pidió en 1817 dos grandes sinfonías; Beethoven solo terminó una, en febrero de 1824, y se estrenó en Londres el 21 de marzo de 1825. Está dedicada al rey Federico Guillermo III de Prusia (Beethoven-Haus Bonn, ficha de la op. 125).

## 8 Glosario

- **Sordera neurosensorial:** pérdida de oído por daño en el oído interno o en el nervio auditivo; suele empezar por los sonidos agudos.
- **Acúfenos (tinnitus):** zumbidos o pitidos que se oyen sin que haya un sonido real.
- **Hiperacusia:** sensibilidad excesiva a los ruidos fuertes.
- **Academia:** concierto que organizaba el propio compositor para presentar sus obras y ganar dinero.
- **Cuadernos de conversación:** libretas en las que los visitantes escribían lo que querían decirle a Beethoven.
- **BGA:** siglas de la edición completa de sus cartas (*Briefwechsel Gesamtausgabe*); el número identifica cada carta.

## 9 Lo que enseña (sin moralina)

Beethoven no venció la sordera: la sordera ganó. Lo que hizo fue no dejar que decidiera por él qué música quedaba sin escribir. La excusa era real y enorme; aun así eligió cada día un poco de trabajo frente a un poco de rendición. Y su propio texto muestra algo que conviene recordar: el que sigue adelante no siempre lo hace con fuerza; a veces solo con un motivo pendiente.

## 10 Para pensar y debatir

1. Beethoven escondió su sordera durante años. ¿Por qué crees que le costaba tanto decir «no oigo»?
2. En el *Testamento* dice que el arte lo retuvo. ¿Qué te retiene a ti cuando las cosas van mal?
3. ¿Qué diferencia hay entre una excusa y un límite real? ¿Era la sordera una excusa o un límite?
4. La escena del público aplaudiendo a su espalda es probablemente adornada. ¿Por qué nos gustan tanto las escenas así?

## 11 Fuentes

---

**Primarias:** Ludwig van Beethoven, cartas a Franz Gerhard Wegeler (Viena, junio y 16 de noviembre de 1801; BGA 70) y *Testamento de Heiligenstadt* (6 y 10 de octubre de 1802; BGA 106), citados y traducidos por el Beethoven-Haus Bonn: <https://www.beethoven.de/en/g/schicksal> y <https://www.beethoven.de/en/g/mit-beethovens-ohr-gehoert> **Secundarias:** Beethoven-Haus Bonn, cronologías de Bonn y Viena: <https://www.beethoven.de/en/g/zeittafel-beethoven-in-bonn> y <https://www.beethoven.de/en/g/zeittafel-beethoven-in-wien> ; ficha de la Sinfonía n.º 9, op. 125: <https://www.beethoven.de/en/work/view/5556714292117504/Sinfonie+Nr.+9+&> ; ficha de Caroline Unger: <https://www.beethoven.de/en/media/view/5884507940978688/Caroline+Unger+&> ; nota de prensa «200 years of Beethoven's Ninth» (2023): <https://www.beethoven.de/en/press/view/5079801412976640/200+Jahre+Neunte+Sinfonie> . **Imágenes:** las del vídeo son recreaciones o retratos de época.

## 12 Vídeo

---

[El hombre que tenía la excusa perfecta](#) · 1:27 · 10 de julio de 2026.

---

Revisado el 22 de octubre de 2026. Autor: Vicente Andreu, con verificación documental asistida. Si detectas un error, escribe a [hola@vicenteandreu.com](mailto:hola@vicenteandreu.com); se corrige y se anota aquí.

