



Agustina de Aragón (1786-1857)

Ficha de estudio · Vicente Andreu · Historias reales de gente que no se rindió

1 Quién fue, en cinco líneas

Agustina Zaragoza Domènech (en su partida de bautismo, Saragossa) nació en Barcelona en 1786. No era soldado: era la mujer de un cabo de artillería. El 2 de julio de 1808, durante el primer sitio de Zaragoza, disparó un cañón de la batería del Portillo cuando sus artilleros habían caído y la defensa empezaba a retroceder. Aquel gesto la convirtió en símbolo de la Guerra de la Independencia. Siguió sirviendo en el ejército hasta 1813 y murió en Ceuta en 1857, subteniente retirada.

2 El mundo en que vivió

En 1808 las tropas de Napoleón, que habían entrado en España como aliadas, ocuparon el país y pusieron en el trono a José Bonaparte. Estalló entonces la Guerra de la Independencia (1808-1814). Zaragoza, una ciudad sin murallas modernas ni gran guarnición, decidió resistir: sufrió dos asedios, el primero en el verano de 1808 y el segundo entre finales de 1808 y febrero de 1809. Sus defensas eran en buena parte improvisadas, con tapias, sacos de tierra y baterías montadas junto a las puertas de la ciudad, como la del Portillo. En esa guerra la población civil estaba en primera línea: mujeres, frailes y vecinos llevaban víveres, municiones y agua a los defensores.

3 Cronología

Fecha	Hecho	Fuente
4 mar 1786	Nace en Barcelona; bautizada en Santa María del Mar. Sus padres eran de Fullea (Lérida)	Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza
17 abr 1803	Se casa con Juan Roca Vilaseca, cabo de artillería. Tiene 17 años	Asociación Los Sitios
30 jun-1 jul 1808	El ejército francés del general Verdier bombardea la ciudad durante cerca de 27 horas antes del asalto	Asociación Los Sitios, que sigue al cronista Agustín Alcaide Ibieca
2 jul 1808	Asalto general francés. Agustina dispara el cañón de la batería del Portillo	Vaughan (1809); Southey (1827)
1808	Palafox le concede el título de «artillera», un sueldo de seis reales diarios y escudos de distinción	Instancia de Agustina (1809); Southey (1827); Asociación Los Sitios
feb 1809	Zaragoza capitula tras el segundo sitio. Agustina, enferma, es hecha prisionera con su hijo, que muere; ella se queda atrás en Puente la Reina y escapa	Instancia de Agustina (Sevilla, 12-ago-1809), reproducida por la Asociación Los Sitios
30 ago 1809	Tras su instancia (en la que pedía sueldo de capitán), la Junta Central le concede sueldo y grado de alférez de infantería	Instancia y resolución, reproducidas por la Asociación Los Sitios
nov 1810-ene 1811	Entra en Tortosa sitiada, sirve en una batería hasta la rendición y vuelve a caer prisionera	Certificado del general Miguel de Lili, reproducido por la Asociación Los Sitios
21 jun 1813	Batalla de Vitoria; el general Pablo Morillo certifica su actuación	Asociación Los Sitios
1 ago 1823	Enviuda de Juan Roca	Asociación Los Sitios
12 mar 1824	Se casa con el médico Juan Eugenio Cobos de Mesperuza	Asociación Los Sitios

Fecha	Hecho	Fuente
29 may 1857	Muere en Ceuta, a los 71 años	Asociación Los Sitios
1870	El Ayuntamiento de Zaragoza traslada sus restos desde Ceuta y los entierra en el Pilar	Asociación Los Sitios
19 jul 1909	Entierro definitivo en la Capilla de las Heroínas de la iglesia del Portillo, junto a Manuela Sancho y Casta Álvarez	Asociación Los Sitios

4 Hechos verificados

Nació en Barcelona el 4 de marzo de 1786 y fue bautizada en la iglesia de Santa María del Mar. Algunas biografías antiguas la hacen nacer en Reus o en Fullea; en realidad Fullea era el pueblo de sus padres. Era, por tanto, catalana, y «de Aragón» es el sobrenombre que le dio la guerra (Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza).

Su apellido era Zaragoza. Coincidencia o no, se llamaba igual que la ciudad que la hizo famosa (partida de bautismo citada por la Asociación Los Sitios).

El 17 de abril de 1803, con 17 años, se casó con Juan Roca Vilaseca, cabo de artillería. En 1808 lo siguió a Zaragoza (Asociación Los Sitios).

El 2 de julio de 1808, durante el asalto general francés, la batería de la Puerta del Portillo quedó sin artilleros en pie y los soldados que la cubrían empezaron a retroceder. Agustina, que estaba allí llevando comida y bebida a los defensores, tomó la mecha encendida de la mano de un artillero muerto y disparó la pieza contra los atacantes; los defensores volvieron a ocupar el puesto. El testimonio más antiguo es el de Charles Richard Vaughan, un inglés que estuvo en Zaragoza, en su *Narrative of the Siege of Zaragoza* (Londres, 1809); el poeta e historiador Robert Southey lo reprodujo en su *History of the Peninsular War* (1827). El general Palafox afirmó haberlo presenciado (Vaughan 1809; Southey 1827).

Palafox la recompensó con el título de «artillera» y un sueldo de seis reales diarios, como ella misma recuerda en su instancia de 1809. Southey habla de un escudo de distinción bordado en la manga con la palabra «Zaragoza»; la Asociación Los Sitios describe dos escudos, con los lemas «Defensora de Zaragoza» y «Recompensa del valor y patriotismo» (instancia de 1809; Southey 1827; Asociación Los Sitios).

El grado militar no se lo dio Palafox, sino la Junta Central, en Sevilla. Agustina presentó una instancia el 12 de agosto de 1809 contando sus servicios; se la devolvieron porque no decía qué pedía, y el 26 de agosto añadió que solicitaba el sueldo de capitán. El 30 de agosto le concedieron sueldo y grado de alférez de infantería, el equivalente a subteniente (instancia y resolución, reproducidas por la Asociación Los Sitios).

Zaragoza capituló en febrero de 1809, al final del segundo sitio, en plena epidemia. Agustina, enferma, fue reconocida («¡Esta es la artillera!»), hecha prisionera y llevada en la columna de prisioneros hacia Francia con su hijo, de unos cinco años, que murió en el camino. En Puente la Reina (Navarra) se quedó entre los enfermos del hospital cuando la columna siguió adelante y, ya recuperada, escapó. Así lo cuenta ella misma en su instancia de 1809 (Asociación Los Sitios).

No volvió a casa. En noviembre de 1810 entró en Tortosa, sitiada por el mariscal Suchet, y sirvió en una batería hasta la rendición de la plaza, tras la cual volvió a ser prisionera (certificado del general Miguel de Lili) y estuvo en la batalla de Vitoria el 21 de junio de 1813, donde el general Pablo Morillo certificó que «hizo prodigios de valor» (Asociación Los Sitios).

Viuda desde 1823, en 1824 se casó con el médico Juan Eugenio Cobos de Mesperuza; tuvieron una hija, Carlota, en 1825 (Asociación Los Sitios). Murió en Ceuta el 29 de mayo de 1857, a los 71 años, como subteniente retirada (Asociación Los Sitios).

5 El momento decisivo

Es el 2 de julio de 1808. Tras casi un día entero de bombardeo, las tropas francesas del general Verdier lanzan un asalto general contra Zaragoza. Uno de los puntos atacados es la Puerta del Portillo, defendida por una batería.

Los artilleros que servían la pieza han caído, muertos o heridos. Los soldados que cubren la posición empiezan a retirarse. Agustina, que no es soldado, está en la batería porque lleva víveres a los hombres. Pasa entre los caídos, toma el botafuego (la vara con la mecha encendida) de la mano de un artillero muerto y dispara el cañón a bocajarro contra la columna que avanza. Los que se retiraban vuelven a su puesto.

Lo que se sabe y quién lo dice. La escena la escribió primero Charles Vaughan en 1809; según su relato, recogido por Southey, ella arrebató la mecha de la mano de un artillero muerto y disparó una pieza de a 26 libras. Las fuentes españolas hablan de un cañón de a 24: por eso conviene decir solo «un cañón». Palafox aseguró haberlo visto. Hay además un testimonio de la propia Agustina, escrito un año después en su instancia a la Junta Central (Sevilla, 1809). Según ella, animaba a los artilleros diciéndoles «ánimo, artilleros, que aquí hay mujeres cuando no podáis más»; cayó el cabo que mandaba la batería y casi todos los artilleros, y ella, con un botafuego, pasó entre muertos y heridos y descargó «un cañón de a 24 con bala y metralla». Es un relato en primera persona, pero conviene leerlo como lo que es: un escrito para pedir una recompensa. Las frases que a veces se le atribuyen («¡Viva España!» y similares) no aparecen en estas fuentes. Tampoco hay datos fiables de la hora exacta ni de la distancia del disparo.

6 Historia y leyenda: lo que NO está claro

No fue la única. En las baterías de Zaragoza hubo otras mujeres, como Casta Álvarez o Manuela Sancho. La propaganda de la época concentró en Agustina varias hazañas y la convirtió en símbolo. El cañonazo del Portillo, sin embargo, está atestiguado.

Sus fugas. La de 1809 la cuenta ella misma: se quedó entre los enfermos del hospital de Puente la Reina y escapó. La segunda, tras caer prisionera en Tortosa (1811), se cuenta de dos maneras: unos relatos hablan de un canje de prisioneros y otros de que se fingió enferma en el hospital de Zaragoza. Los relatos de una condena a muerte o de un salto por una ventana no tienen base documental.

Los regalos de Wellington. Las biografías cuentan que en Cádiz el duque de Wellington la agasajó y le regaló algo: una medalla, según unas; un par de pistolas con incrustaciones, según la Asociación Los Sitios. No hemos encontrado ningún documento de la época que lo acredite, así que lo tratamos como tradición.

Goya. La estampa nº 7 de *Los desastres de la guerra*, titulada «¡Qué valor!», muestra a una mujer de pie sobre cadáveres disparando un cañón. La tradición la identifica con Agustina, pero Goya no la nombra.

Dónde reposa. Murió y fue enterrada en Ceuta. En 1870 el Ayuntamiento de Zaragoza trasladó sus restos al Pilar, y el 19 de julio de 1909, en los actos del Centenario de los Sitios, se enterraron definitivamente en la Capilla de las Heroínas de la iglesia de Nuestra Señora del Portillo, a pocos metros de donde disparó (Asociación Los Sitios). Algunas biografías dan otras fechas para este último traslado.

Sin retrato del natural en el momento. La imagen más próxima es el retrato grabado de las *Ruinas de Zaragoza* de Juan Gálvez y Fernando Brambila (1812-1813). Los rostros que aparecen en el vídeo son recreaciones.

7 ¿Sabías que...?

- **Lord Byron** le dedicó versos en *Childe Harold's Pilgrimage* (canto I, 1812): «Her chief is slain — she fills his fatal post» («Su jefe ha caído; ella ocupa su puesto mortal») (Byron, *Childe Harold*, canto I).
- **El pintor escocés David Wilkie** la retrató en *The Defence of Saragossa* (1828), un óleo que hoy pertenece a la Colección Real británica. Su fama llegó a Inglaterra antes que a muchas partes de España (Royal Collection).
- **Pidió más de lo que le dieron.** En su instancia de 1809 solicitó el sueldo de capitán; la Junta Central le concedió el de alférez (instancia y resolución, Asociación Los Sitios).

8 Glosario

- **Botafuego:** vara larga con una mecha encendida en la punta que se usaba para prender la carga de un cañón.
- **Batería:** grupo de cañones colocados en una posición defensiva, y por extensión el lugar donde están.
- **De a 24 / de a 26:** forma antigua de indicar el calibre de un cañón por el peso en libras de la bala que disparaba.
- **Sitio:** asedio; rodear una ciudad para obligarla a rendirse.
- **Capitular:** rendirse mediante un acuerdo con condiciones.
- **Junta Central:** gobierno que dirigió la resistencia española en nombre de Fernando VII mientras este estaba retenido en Francia.
- **Alférez / subteniente:** el grado más bajo de oficial del ejército.

9 Lo que enseña (sin moralina)

Cuando un grupo empieza a desmoronarse, basta con que una persona no se vaya para que los demás se lo piensen. La valentía de Agustina no fue planificar una victoria, sino ocuparse de lo que tenía delante: un cañón cargado y una mecha en el suelo. Y la historia real de una persona suele ser más rica, y más dura, que el símbolo que se construye después: ella perdió a su hijo, siguió en la guerra cinco años y terminó sus días lejos de Zaragoza.

10 Para pensar y debatir

1. ¿Por qué crees que el gesto de una sola persona pudo hacer que los soldados que se retiraban volvieran?
2. Agustina no fue la única mujer en las baterías de Zaragoza. ¿Por qué la memoria colectiva suele quedarse con un solo nombre?
3. ¿Qué diferencia hay entre la Agustina real y la Agustina del mito? ¿Cuál de las dos te parece más interesante?
4. ¿Te ha pasado alguna vez que te fuiste de un sitio solo porque se iban todos?

11 Fuentes

Primarias: Charles Richard Vaughan, *Narrative of the Siege of Zaragoza* (Londres, 1809). Robert Southey, *History of the Peninsular War*, vol. II (1827), que reproduce el relato de Vaughan; texto completo en el Proyecto Gutenberg: <https://www.gutenberg.org/files/1827/1827-h/1827-h.htm>

www.gutenberg.org/ebooks/60387. Lord Byron, *Childe Harold's Pilgrimage*, canto I (1812). Instancia de Agustina Zaragoza a la Junta Central (Sevilla, 12 y 26 de agosto de 1809), con la resolución del 30 de agosto, y certificados de los generales Miguel de Lili y Pablo Morillo, reproducidos por la Asociación Los Sitios. **Secundarias:** Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza, «Agustina Zaragoza Domenech» (J. P. Goñi y otros textos): <https://www.asociacionlossitios.com/los-sitios/personajes-ilustres/agustina-zaragoza-domenech/>. Agustín Alcaide Ibieca, *Historia de los dos sitios que pusieron a Zaragoza en los años 1808 y 1809* (1830-1831), citado por la Asociación. Real Academia de la Historia, Diccionario Biográfico Español: <https://historia-hispanica.rah.es/>. **Imágenes:** Francisco de Goya, *Los desastres de la guerra*, nº 7, «¡Qué valor!» (c. 1810-1815), plancha en la Calcografía Nacional, Madrid; dominio público. Juan Gálvez y Fernando Brambila, retrato de Agustina en *Ruinas de Zaragoza* (1812-1813), Biblioteca Nacional de España; dominio público. Iglesia de Nuestra Señora del Portillo: foto de Alcorce, CC BY-SA 3.0, vía Wikimedia Commons.

12 Vídeo

[Agustina de Aragón: todos huían. Ella cogió la mecha de un muerto y disparó el cañón a los 22 años](#) · 2:58 · 2 de octubre de 2026.

Revisado el 21 de octubre de 2026. Autor: Vicente Andreu, con verificación documental asistida. Si detectas un error, escribe a hola@vicenteandreu.com: se corrige y se anota aquí.

